



# JORNAL ARJ

Neste

- Perguntas e Respostas
- Breve História do Aikido (VI)
- Kuden

ASSOCIAÇÃO AIKIDO RIO DE JANEIRO

Estudo da Arte e da Tradição Japonesa

Volume IV Número 2

Web.cip.com.br/racm/aikido

Junho / 2002

## Perguntas e Respostas

### **Qual a relevância para a sociedade moderna do estudo das artes marciais ?**

As artes marciais em geral são originárias dos diversos conflitos ocorridos na história da humanidade. As artes marciais japonesas, objeto do nosso interesse particular, representam um síntese cultural de séculos e séculos de guerras civis e outras conflagrações.

Mesmo no período sangrento do Japão feudal, não escapou a atenção da classe guerreira a qualidade intrínseca que o estudo da guerra proporcionava a seus praticantes em termos de ética e desenvolvimento espiritual. Com o decorrer da história e o progresso da civilização na mediação de conflitos, o “ estudo da técnica “ foi se transformando no “ estudo da arte “. O que era para causar a morte, proporcionava agora uma melhor qualidade de vida.

Estudar uma arte marcial hoje em dia pode parecer anacrônico numa análise superficial. Mas, como vimos, é bem o contrário. Aquelas qualidades intrínsecas que os guerreiros de outrora vislumbraram em seu cotidiano, continuam válidas na sociedade sofisticada e contraditória em que Vivemos.

### **Qual a diferença entre esporte e arte marcial ?**

Algumas artes marciais modernas transformaram-se gradativamente em esportes. Ou seja, possuem regras de engajamento e desenvolvem competições onde são sagrados vencedores e perdedores. Essas artes foram aos poucos se desgarrando de sua história, voltando-se para objetivos mais relativos e imediatos.

Outras artes, porém, como o aikido, o jodo, e o iaido, enfatizam o vínculo histórico e cultural, onde o percorrer é mais importante que o chegar. Essas artes não podem ser denominadas esportes. Elas não realizam competições e a sua prática, embora controlada, não visualiza nenhum limite de engajamento.

### **Budo e Arte Marcial quer dizer a mesma coisa ?**

Arte Marcial é uma denominação ocidental para o que o japonês chama de budo (bujutsu). Na verdade contém um duplo contra senso. Por um lado, evoca Marte, o deus romano da guerra e por outro, limita a atividade a uma expressão artística, o que é apenas uma parte da realidade.

Budo significa “ O caminho do Combate “. Mas qual combate. Essa é a questão.

Nos caracteres chineses encontramos a resposta : “ DO “ significa o caminho que devemos percorrer sem esmorecer. “ BU “ é representado por dois elementos. Um deles é uma lança significando “ as armas ” . O outro é a pegada de um homem no solo, tendo o sentido de “ parar, interromper, reter “. Eis aí então o nosso combate, “ parar as armas “ : essa é sua etimologia, o seu objetivo e a sua essência. Em nossa prática de budo é esse significado que estará sempre em primeiro plano em nosso espírito.

Trechos Consultados  
Le sabre et la vie, Claude Durix  
Koryu Bujutsu, Diane Skoss

####

### BREVE HISTÓRIA DO AIKIDO

Extraído do The Shambhala Guide to Aikido,  
John Stevens

- Parte VI -

O treino de aikido retornou com vigor em Tóquio por volta de 1950, e nas próximas duas décadas o aikido se expandiu rapidamente no Japão e no exterior. Sob a direção do filho de Morihei, Kisshomaru, filiais foram inauguradas por todo o Japão. Instrutores foram enviados ao exterior, alguns se estabelecendo permanentemente, introduzindo o aikido ao Mundo. Estudantes estrangeiros também começaram a ir ao Japão para praticar e quando voltavam para casa abriam o seu próprio dojo, expandindo mais ainda